

HEEMKUNDIGE KRING

België – Belgique
P.B.
2275 Lille
BC 6717

“Norbert de Vrijter”



MEDEDELINGEN:

Uitstap Zoersel: 20 november 2004.

Voorstelling jaarboek: 5 en 6 maart 2005.

Algemene vergadering: 18 maart 2005.

Tweëntwintigste jaargang nr. 86 november '04

Driemaandelijks contactblad van de heemkundige kring “Norbert de Vrijter”

Afgiftekantoor: 2275 Lille

Verantwoordelijke uitgever: Heemkundige Kring “Norbert de Vrijter” VZW

p.a. Rosette Dillen, Moereind 22, 2275 Lille.

Rek.nr. 979-0878854-39

Inhoud

De hertogelijke cijnsrollen van Lille en omliggende dorpen (1340 tot 1387) gedigitaliseerd.
 Verkenning Rijsel
 Uitstap naar Zoersel
 Advertenties
 Diversen

Informatie Heemkundige Kring

De Heemkundige Kring "Norbert de Vrijter" is op 1 maart 1983 opgericht en heeft tot doel zich toe te leggen op het bewaren, bestuderen, verzamelen, bekendmaken en het doen waarderen van het heem, de oudheidkunde, de geschiedenis en de volkskunde van de deelgemeenten Gierle, Lille, Poederlee en Wechelderzande.
 Het lidgeld bedraagt 13 euro per jaar. Hiervoor ontvangt u de 4 contactbladen en het jaarboek.

Bestuursleden

Voorzitter : Rosette Dillen, Moereind 22, Wechelderzande. 03/312.49.03.
 Ondervoorzitter : Walter Driesen, Poederleeseweg 90 bus 6, Lille. 014/88.23.91.
 Secretaris : Louis Bertels, Valvekenstraat 20, Lille. 014/88.39.09
 Penningmeester : Jos Willems, Heiend 7, Lille. 014/88.02.66.
 Erevoorzitter : Jos Aerts, Boskant 17, Lille. 014/88.07.77.
 Bestuursleden : Vic Van Duppen, Middelveld 27, Gierle. 014/55.51.57.
 Wim Peeters, Kloosterstraat 26, Gierle. 014/55.33.55.
 Tom Kersemans, Schoorstraat 16, Gierle.
 Jules Van Olmen, Vlimmersebaan 58, Wechelderzande. 03/312.07.80.
 Susy Govaerts, Brevennendijk 4, Wechelderzande. 03/309.06.03.
 Nico Paepen, Begonialaan 4, Wechelderzande. 0497/282169.
 Jos Geysen, Zagerijstraat 35, Lille. 014/88.10.79.
 Frans Van Glabbeek, Poederleeseweg 42, Lille. 014/88.02.89.
 Alex Vercammen, Boskapelstraat 98, Lille. 014/882375.
 Walter Van den Branden, Boskant 76, Lille.
 Telefoon werk Molenmuseum Wachtebeke 09/342.42.40.

De uitgever heeft er naar gestreefd auteursrechten op de illustraties te regelen volgens wettelijke bepalingen. Diegene die meent zekere rechten te kunnen doen gelden, wordt verzocht zich alsnog tot de uitgever te wenden.

Alles uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze ook mits vermelding van de naam van de auteur en de jaargang van de Heemkundige Kring "Norbert de Vrijter".

De hertogelijke cijnsrollen van Lille en omliggende dorpen (1340 tot 1387) gedigitaliseerd.

Toegang tot de originele historische documenten is van cruciaal belang om adequaat geschiedkundig onderzoek te kunnen uitvoeren. Tevens verdient de bewaring van de stukken doorheen de tijd veel aandacht. Oude geschriften kunnen immers snel aangetast worden door oxidatie, zonlicht, vochtigheid, temperatuur en inwerking van micro-organismen.

De heemkundige kring “Norbert De Vrijter”, tracht zo goed mogelijk de geschiedenis te beschrijven van Groot-Lille en haar inwoners. Eén van de oudste hiervoor beschikbare bronnen zijn de hertogelijke cijnsrollen van het Land van Turnhout die momenteel bewaard worden in het Algemeen Rijksarchief te Brussel. Wij, de auteurs, vonden deze bronnen dermate interessant dat we ze wilden vrijwaren van de tand des tijds door ze te digitaliseren. Bovendien laat een gedigitaliseerde copy toe deze gegevens intensief te bestuderen.



De Hertogelijke cijnsrollen van “Het Land van Turnhout” d.d. 1340.



Nico Paepen (links) met de desbetreffende cijnsrollen en Benedikt Sas (rechts), aan het worstelen in het Rijksarchief te Brussel met de oude cijnsgegevens

1. De cijnsrollen van 1340

De volgende cijnsrollen uit het Land van Turnhout werden door ons op 29 november 2003 met behulp van een Nikon Coolpix5000 digitaal fototoestel (resolutie: 5 Mb pixels), zonder gebruik te maken van een flash op een CD-rom vastgelegd.

Tabel : gedigitaliseerde cijnsrollen d.d. 1340

Document	Archiefgegevens	Jaartal	Beschrijving
“ <i>Chijns te Ghierle</i> ” in dorso	Rijksarchief Brussel, Rekenkamer, rol 2551	1340	Stuk van 16x62 cm op perkament in het Latijn.
“ <i>Chijns te Lille</i> ” in dorso	Rijksarchief Brussel, Rekenkamer, rol 2553	1340	Stuk van 15.5x128.5 cm op perkament in het Latijn.
“ <i>Chijns va(n)d(er) Euen(en) te Lille</i> ” in dorso	Rijksarchief Brussel, Rekenkamer, rol 2554	1340	Stuk van 15x64 cm op perkament in het Latijn.
Bevat cijnsen te Lille en Gierle	Rijksarchief Brussel, Rekenkamer, rol 2555	1340	Stuk van 13x34.5 cm op perkament in het Latijn.
“ <i>Euene en Pouillyen te tuernhout</i> ” in dorso	Rijksarchief Brussel, Rekenkamer, rol 2557	1340	Stuk van 14.5x81 cm op perkament in het Latijn.
Cijnsen te Turnhout	Rijksarchief Brussel, Rekenkamer, rol 2558	1340	Stuk van 16x128 cm op perkament in het Latijn.
“ <i>Chijns te t(ur)nhout</i> ” in dorso	Rijksarchief Brussel, Rekenkamer, rol 2559	1340	Stuk van 17x378 cm op perkament in het Latijn.
“ <i>Chijns In Wechle</i> ” in dorso	Rijksarchief Brussel, Rekenkamer, rol 2560	1340	Stuk van 16x139 cm op perkament in het Latijn.

De resterende cijnsrollen van o.a. Poppel, Weelde en Ravels werden niet door ons gedigitaliseerd wegens tijdsgebrek.

Het merendeel van deze rollen vertoont meestal 8 merktekens (speldenprikken) voor de naam en 10 merktekens achter de naam, wat in totaal 18 jaren van afbetaling voorstelt. Bovendien komen soms voor de naam nog eens 4 tot 5 kruisjes voor, wat een bijkomende afbetalingsperiode voorstelt van 8 of 10 jaren (een kruisje bestaat uit 2 streepjes en stelt dus 2 jaar voor).

Deze cijnsrollen overbruggen dus de jaren van 1340 tot 1368. Hierna werden de cijnsgegevens overgeschreven en opgenomen in de eerste cijnsboeken (Rijksarchief Brussel, Rekenkamer nr. 45015, 1368). Aansluitend volgden hierop de cijnsboeken van 1368, 1387, 1410, 1417, 1442, 1514-1561 en 1600-1613.

Deze rollen zijn dus de basis van al de volgende cijnsgegevens en bij gevolg van zeer groot belang. Ze bevatten een schat aan gegevens over persoons- en plaatsnamen.

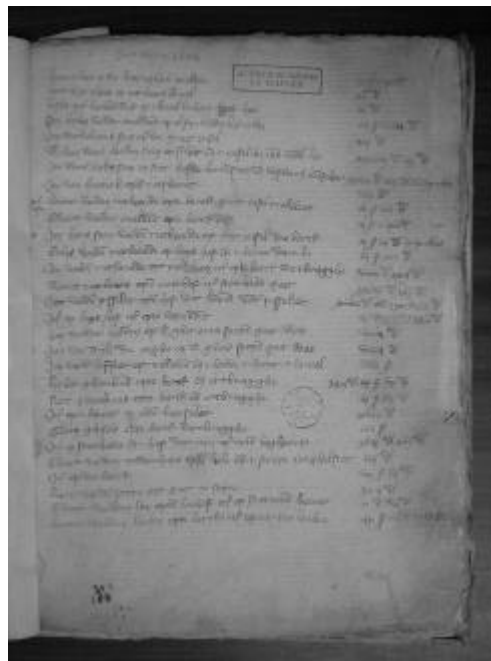
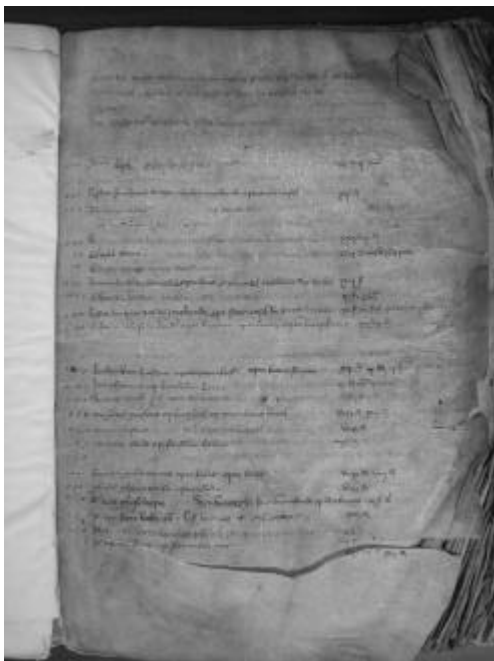
Hoewel deze rollen reeds bewerkt werden door F. Verbiest in 1950 (Taxandria, XVI, 3-4, 1950, pp 187-239), is het zeker nuttig terug te grijpen naar de oorspronkelijke documenten. Er werden door ons reeds verschillende vergissingen geïdentificeerd. Zo vermeldt F. Verbiest de

naam *Walt. Fasse* in de cijnsrol van Lille (rol nummer 2553, regel 15), maar nauwkeurige studie toont aan dat het om *Walt. Sasse* gaat; één van de voorouders van verschillende personen met de familienaam Sas die heden ten dage in Lille, Gierle, Vosselaar en Turnhout wonen.

Een andere belangrijke vergissing werd door Nico Paepen opgemerkt en komt voor in de cijnsrol van Ghierle (rol nummer 2551, regel 83) waar F. Verbiest de tekst transcribeert als “...van hoeren ghemeyner broecken...”, maar waar een meer nauwkeurige transcriptie zou zijn “...van hoeren ghemeyner vroenten...”.

2. De cijnsboeken van 1368 e.v.

Na de cijnsrollen van 1340, verschenen in 1368 de eerste cijnsboeken van het Land van Turnhout. Natuurlijk zijn ook deze stukken uitermate belangrijk voor onze plaatselijke geschiedenis, daar ze een continuum vormen met de voorgaande cijnsrollen en ze die bevestigen én soms aanvullen.



De Hertogelijke cijnsboeken van “Het Land van Turnhout” d.d. 1368 en 1387.

Het eerste cijnsboek van 1368 verkeert in slechte staat. Vaak is 30% van een blad niet meer leesbaar omdat de inkt verdwenen of sterk verbleekt is. Bovendien werd vroeger op bepaalde plaatsen galzuur aangebracht om de tekst beter leesbaar te maken, met als gevolg dat die bepaalde stukken nu volledig bruin zijn verkleurd.

De moeilijk leesbare stukken konden niet beter zichtbaar worden gemaakt met behulp van een Woodlamp. De jaaraanduidingen werden gemarkeerd met behulp van bolletjes of verticale strepen.

Tabel : gedigitaliseerde cijnsboeken d.d. 1368 en 1387

Document	Archiefgegevens	Jaartal	Beschrijving
Cijnsboek Land van Turnhout	Rijksarchief Brussel, Rekenkamer, 45015	1368	Stuk in boekvorm op perkament in het Nederlands. In slechte staat.
Cijnsboek Land van Turnhout	Rijksarchief Brussel, Rekenkamer, 45016	1387	Stuk in boekvorm op perkament in het

			Nederlands. In goede staat.
--	--	--	-----------------------------

Het cijnsboek van 1387 bevindt zich in uitstekende kwaliteit en de tekst is zeer goed leesbaar. Er werden geen jaarmarkeringen aangebracht.

3. CD-roms

De gedigitaliseerde cijnsrollen en -boeken zijn vanaf nu voor inzage beschikbaar bij de heemkundige kring Lille via 2 CD-roms. Copies van deze CD-roms werden ook verstuurd naar het Rijksarchief te Brussel en te Antwerpen én naar het Stadsarchief van Turnhout. Heemkundigen en genealogen kunnen via het artikel van Verbiest en onze CD-roms wellicht enkele stukken van hun puzzel terugvinden.

De cijnsrollen en de opeenvolgende cijnsboeken, vormen de basis voor een ambitieus lange termijnproject met als doel de gegevens zo te verwerken dat we tot een gedeeltelijke reconstructie kunnen komen van de Lilse dorpsinfrastructuur, toponymie en inwoners in de late Middeleeuwen.

Indien er personen zich geroepen voelen om aan dit boeiend project mee te werken, aarzel dan niet om contact op te nemen met de heemkundige kring Lille.

Dr. Benedikt Sas en Lic. Hist. Nico Paepen

¹ Benedikt Sas heeft zijn voorouders reeds uitgebreid bestudeerd. Zijn stamboom bevat ondertussen reeds meer dan 2500 namen! Deze Walt. Sasse of Jan Sass zijn vermoedelijk de oudste "Sassen" die in verband gebracht kunnen worden met zijn familie.

ADRESWIJZIGINGEN!!!

Om ongemakken te vermijden vragen wij aan al onze leden om bij adreswijziging hun nieuw adres zo snel mogelijk door te geven aan een van de bestuursleden.

Dank bij voorbaat.

VERKENNING RIJSEL 28-08-2004 met de HEEMKUNDIGE KRING VAN LILLE.

Nadat iedereen veilig in Brussel van de trein is geraakt en de groep van 82 personen volledig is, wordt het zoeken in dat nieuwe Zuidstation naar de HST. Maar wat is een HST ? Het is de afkorting van Hoge Snelheids-Trein - in het Frans: Train à Grande Vitesse -maar... zo zijn er twee verschillende, die beide over Rijsel naar hun bestemming rijden vanuit Brussel: de THALYS en de EUROSTAR, en daar blijkt wel wat verschil tussen te zijn. Gelukkig zijn er mensen op de hoogte van dat verschil. Voor de THALYS dient men geen half uur voor het vertrek aanwezig te zijn, wat voor de Eurostar wel moet. De Eurostar heeft bovendien Londen als eindbestemming en die gaat dus door de kanaaltunnel. De Thalys blijft op het vasteland en gaat naar de Franse hoofdstad Parijs.

Voor beide treinen is de identiteitskaart onvermijdelijk, want zowel bij vertrek als bij aankomst is er controle, en daarvoor is minimum een kwartier voorzien. Bovendien moet men door de scanner, en dat is ook weer niet zo eenvoudig als men heel wat voorwerpen bij zich heeft, zoals een gsm, sleutels, een fotoestel en dies meer. Wij mochten met de Eurostar mee.

Nu goed, eens op de trein heb je nog niet zo nauw bekeken wie er in je buurt zit, of - en dat is na 38 minuten - ben je al veilig en wel in de culturele hoofdstad van Europa: Rijsel. En dat zullen we geweten hebben, niet gewoon maar Rijsel, maar...EURO-LILLE.

Vooreerst komen we toe in dat Lille-Europe-station en niet in het oude station van de SNCF (=Société Nationale des Chemins de fer de France), en dat heeft wel wat. Dat bleek al gauw uit de uitleg die ons werd verstrekt. We werden namelijk in twee gedeeld, ik bedoel onze groep van 82 natuurlijk, en toevertrouwd aan de vakkundige leiding van twee dames, Ingrid en Sonja, die de weg wel wisten in het grote "Lille", waar we vanuit Groot-Lille naartoe waren gekomen.

Vanop enige afstand tussen beide stations konden we beter zien wat een radicale kaalslag er moet plaatsgehad hebben in deze buurt, alles nieuw en groots en...fantastisch: letterlijk en figuurlijk, torenhoge gebouwen, hypermodern en niet eens zover van het oude stadsgedeelte.

Maar dat is voor na de noen!

In een tamelijk uitvoerige inleiding bezorgden onze gidsen ons een bondig overzicht van de Vlaamse stad die Rijsel altijd is geweest en de rol die ze vooral in de Vlaamse geschiedenis heeft gespeeld in de loop der vorige eeuwen. We slaan hier een paar bladzijden van die geschiedenis met ene Clovis en Merovingers over, evenals het niettemin belangrijke tijdperk van de Franken, met Karel de Grote en andere Pepijns, en we komen uit bij de invallen van de Noormannen, die de Vlaamse steden verplichtten versterkingen of vestingen aan te leggen rond hun dichter bevolkte agglomeraties. En dat gebeurde ook in Rijsel, zoals we kunnen merken aan enkele resten, zoals de poorten.

Na Philips II, kwam Boudewijn met de ijzeren arm, maar vooral diens zoon, die er voor zorgde dat Vlaanderen zich tot ver in het huidige Frankrijk uitstreckte en dus ook Rijsel daartoe behoorde. Zo kende deze stad samen met Ieper, Gent en Brugge in de daarop volgende eeuwen een grote bloei en kon het zijn patrimonium aan gebouwen aanzienlijk uitbreiden.

Het moet ons dan ook niet verwonderen dat we de Vlaamse leeuw zien prijken op meerdere plaatsen. Het is trouwens ook het symbool van Rijsel. Maar evenals de overige Vlaamse steden is het ook het toneel van de wisselvalligheden van de geschiedenis, de politieke omwentelingen en internationale conflicten en wordt het getekend, niet alleen door de verschillende geestelijke stromingen, maar ook door revoluties en oorlogen, vooral tussen Spanje, Frankrijk en Engeland.

Ook de regerende vorsten hebben er hun sporen achtergelaten, zoals Lodewijk XIV of "le Roi Soleil", wiens symbool op verschillende gebouwen staat te prijken. Onder zijn bewind, komt

de stad uiteindelijk bij Frankrijk terecht, waar het een minder belangrijke rol te vervullen krijgt en stilaan de weinig roemvolle grijze industriestad van het noorden wordt.

Na een stevige "zjat koffe" en de onvermijdelijk croissant - we zijn toch in Frankrijk - in het "Restaurant Flamand", what's in a name, zijn sommigen onder ons blij weer van het zonneke te kunnen genieten in de vrije lucht. 't Was er ook zo "doef" binnen.

De grijze stad van het Noorden, culturele hoofdstad van Europa, heeft aardig haar best gedaan, zij het soms wel heel oppervlakkig, om het grauwe zoveel mogelijk te verbloemen of weg te werken. En dat bleek niet alleen aan het station Lille Europe en onmiddellijke omgeving. Men kan er werkelijk niet overheen kijken. Denk maar aan de Japanse "beeldhouwwerken" maar ook aan de planten die alom zijn aangebracht. Tot in de kerken toe moeten de bloemen en de opvallende kleuren alles opfleuren en opvrolijken.

Maar eerst worden we er op de place Rihour aan herinnerd dat ook Napoleon en zijn benden, de Franse Revolutie en de Verlichting van de agnostiekers hun vernielzucht hebben kunnen botvieren en ook hier zowel als in de rest van onze Vlaamse gewesten hun rampzalig spoor hebben nagelaten.

Rijsel, ontstaan op een eiland gevormd door de Deûle, een bijrivier van de Leie, dankt daaraan zijn naam, en heeft dus van semantisch oogpunt, een andere oorsprong als ons Kempische Lille. Maar wat dit bouwkundig gezien betekent, merken we aan de steen die onderaan de gebouwen wordt gebruikt om te beletten dat de vochtigheid te erg zou opklimmen in de muren. Het is een soort harde arduin die geen water opneemt en zo belet dat vocht zou opklimmen in de hoger gebruikte zandsteen. De Deûle is, zoals dat met rivieren en andere beekjes in onze streken gebeurde, zorgvuldig onder de grond weggewerkt en doet dienst als riolering. Maar ook zoals bij ons denkt de stad eraan de rivier weer zichtbaar te maken en te laten bijdragen aan een levendiger en romantischer uitzicht van de stad.

Na een smakelijk en meer dan gewaardeerd middagmaal in het centraal gelegen restaurant Flore, trokken we op verdere verkenning van het oude Rijsel en enkele oude en merkwaardige gebouwen, zoals het justitiepaleis, het oude en het nieuwe stadhuis, maar ook langs toeristische winkelstraatjes waar onze lovenswaardige gidsen ons op enkele bijzonderheden attent maakten. En zo te zien waren we niet de enige Belgen die hier op uitstap waren. In het Hospice Comtesse, waarvan we op de achtergevel naast de Vlaamse Leeuw, het schild van de stichteres de gravin Joanna Van Constantinopel hadden gezien, zagen we op de binnenkoer hoe er voorbereidselen werden getroffen voor een festival. En dat was de reden waarom we niet zoveel te zien kregen van deze historische instelling ten behoeve van de zieke passanten en armen. Enkel in de afdeling van de nonnekes en hun bazin, de abdis, werd ons een vluchtige blik gegund.

Na een uitvoerige broodmaaltijd, trokken we naar de automatische metro. Automatisch : want zonder conducteur, chauffeur of bestuurder, en dat je daar niet mag treuzelen hebben we gemerkt en hebben sommigen wel aan den lijve ondervonden. In elk geval kwamen we terug waar we aan de kennismaking met Rijsel begonnen: Lille Europe.

En van daaruit ging het weer in razende snelheid en op minder dan geen tijd naar Brussel-Zuid, en na een goed gevulde lange dag naar huis.

Jo Jacobs.

Heemkring De Drie Rozen 'S-Gravenwezel: Boek over de Vogelzang

Enkele leden van Heemkring De Drie Rozen uit 'S-Gravenwezel leggen momenteel de laatste hand aan een boek over de wijk Vogelzang, onder de titel "Vogelzang, een wijk apart".

Het boek heeft de jaren twintig van vorige eeuw als uitgangspunt. Toen stonden er in de wijk juist geteld vijf huizen: 2 hoevetjes en 3 herbergen. En het zijn vooral deze laatste die bij heel wat mensen een gekende klank hebben, tot zelfs in Nederland toe.

Vele jaren trokken de Antwerpenaren er 's zondags naartoe om er te genieten van de gezonde lucht, de rust en een lekkere pint. Bekende uitbaters waren destijds oud-wielrenner Fik Tubbax en oud-voetballer Dis Bastin. De eerste stond vele jaren achter de toog van Den Vogelzang en vertelde er over zijn stayersverleden. "Den Tubbax" werd dan weer het café aan de overkant (De Oude Vogelzang) genoemd. Het derde café, De Nieuwe Vogelzang, werd na de tweede wereldoorlog niet meer heropgebouwd na een inslag van een V1-bom.

Maar over de wijk valt nog veel meer te vertellen, denk maar aan de beroemde (of beruchte) Vogelzangkermis, de Galgenstraat, de voormalige brouwerij Ardea...

Om deze uitgave voor te bereiden werd een comité opgericht, geleid door voorzitter Jozef Verckens, tevens verantwoordelijk uitgever. Secretaris André Brees nam de meeste gesprekken af en schreef ook het overgrote deel van de teksten. In zijn bijdrage (toponymie) gaat Hugo Lambrechts niet allen op zoek naar de oorsprong van de wijkbenaming, maar hij legde ook zijn oor te luisteren naar het gezang van de vogels. Wat zingen zij, waarom en wanneer? Hij gaat trouwens verder in de tijd terug dan het begin van de twintigste eeuw. Dat doet ook Raymond Correns die handelt over het nabije Verbrand Hof. Dit ligt nu op Wijnegems grondgebied, maar behoorde vroeger tot 's-Gravenwezel.

De vormgeving werd verzorgd door Frank Vermeren (tevens fotograaf van dienst) bijgestaan door Els Dils, Ann Spiessens en André Brees.

HK De Drie Rozen legt in dit boek een stukje geschiedenis vast, die misschien plaatselijk is, maar ook de interesse verdient van niet inwoners van 's-Gravenwezel. En het boek leest vlot weg, want het is in een eenvoudige maar verzorgde taal geschreven en bevat meerdere anekdotes, foto's en afbeeldingen.

Praktische informatie

Het boek telt 80 pagina's (A4-formaat) en bevat heel wat foto's en illustraties.

Prijs: 15 € Storten op 220.0416080.83 van HK De Drie Rozen vzw., Kerkstraat 41-45, 2971 's-Gravenwezel.

De prijs dient men te verhogen met 3,5 € indien het boek moet verzonden worden. Wie geen verzendingskosten betaalt, wordt verwittigd wanneer het boek beschikbaar is (vermoedelijk rond half november 2004).

Voor meer informatie bel (elke voormiddag van maandag tot vrijdag) naar 03/658.90.34 (vraag naar Ann of Els).

Cursus oud schrift

De heemkundige kring "De Vlierbes" uit Beerse wil een cursus oud schrift lezen inrichten voor de belangstellenden. De cursus zal gegeven worden onder deskundige begeleiding.

Vorige keer hadden zij in Beerse een assistent van de universiteit van Leuven.

De cursus zal plaats hebben in het voorjaar van 2005 in Beerse en de kosten zullen zo laag mogelijk gehouden worden.

Wie interesse heeft, kan zich vrijblijvend melden bij Leo Dignef, Berenlaan 16, 2340 Beerse, tel.: 014/612874. E-mail: L.Dignef@planetinternet.

Heemuitstap naar Zoersel op zaterdag 20 november

Zoersel, een Kempense gemeente in het hartje van de provincie Antwerpen bestaat sinds de fusie uit drie woonkernen: Halle, Sint-Antonius en Zoersel. Zij vormen en klavertje drie in het land van “Playsantiën”.

Wij brengen o. l. v. een gids een bezoek aan de twee meest merkwaardige bezienswaardigheden van de gemeente.

Programma

13.00 u. Verzamelen aan het heemhuis te Lille

14.00 u. Bezoek aan het streekmuseum

15.30 u. Bezoek aan het Lindepaviljoen

..... Naar goede gewoonte even napraten

Het Heemhuisje

Het Heemhuisje, het Kempens boerderijtje van de Heemkundige Kring Zoersel achter de St.-Elisabethkerk is een huis van en voor alle Zoerlenaars.

In dit museum komen drie geschiedenissen aan bod. Elke deelgemeente heeft er zijn eigen historie: Zoersel als dubbeldorp van West-Malle, Halle als eeuwenoude heerlijkheid en Sint-Antonius als gehuchtje van Brecht. De geschiedenis van deze dorpen wordt er in verschillende thema's behandeld: landbouw, kerk en geloof, onderwijs, enz.

Het Lindepaviljoen

Zoersel was 7 à 8 eeuwen lang' het dorp onder de Linde'. Het ganse dorpsleven speelde zich eeuwenlang af onder de dorpslinde. OP 27 april 1974 werd de oude linde echter geveld. Zoersel was in rouw. Maar de oude linde kwam terug dank zij de hand van twee kunstenaars. Zij herschiepen de Zoerselse trots tot een nieuw symbool en een geschiedenisboek van Zoersel.

Op de stam beeldhouwde Paul Van Esbroeck zowat vijftientig figuren. Een Zoerselse pater, een molenaar, de eerste vrouwelijke burgemeester, ... Allen staan ze broederlijk naast mekaar op het zachte lindehout.

Op de takken verhaalt Mariëtte Coppens in zeven episoden het op en top Zoerselse verhaal van de 'Loteling'. Conscience situeerde dit verhaal in het overbekende Boshuisje .

Wij hopen op Uw belangstelling en kijken uit naar Uw aanwezigheid.

Iedereen kan mee, voorinschrijving hoeft niet en zoals gebruikelijk wordt deze uitstap U gratis aangeboden door Uw Heemkundige Kring.

Zaterdag 20 november heemuitstap naar Zoersel